

ОБЗОРЫ, РЕЦЕНЗИИ

REVIEWS

DOI 10.26105/PBSSPU.2021.8.4.014

УДК 80/81

ББК 83.3(2Рос=Рус)1 и 90

И.А. Усанова

**РЕЦЕНЗИЯ НА КНИГУ:
ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ УРАЛА. XIX ВЕК:
В 2 КН. / ПОД РЕД. ПРОФ. Е.К. СОЗИНОЙ.
М.: ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ ЯСК, 2020.**

Рецензия включает характеристику методологических принципов, исследовательской стратегии, структуры и содержания двухтомного академического издания «История литературы Урала. XIX век».

Ключевые слова: история русской литературы, литература народов России, литература Урала, региональный литературный процесс.

I.A. Usanova

**BOOK REVIEW:
SOZINA, E.K. (ED.) URAL LITERATURE HISTORY. XIX CENTURY
IN 2 BOOKS, MOSCOW, PUBLISHING HOUSE YASK, 2020.**

The review includes a description of the methodological principles, research strategy, structure and content of the two-volume academic publication «History of the Urals Literature. XIX century».

Key words: history of Russian literature, literature of the nations of Russia, literature of Ural, regional literary process.

Рецензируемое издание стало продолжением масштабного проекта, выполняемого под эгидой Уральского отделения РАН в лице Института истории и археологии и при поддержке гранта Российского фонда фундаментальных исследований. Первый том этого исследования – «История литературы Урала. Конец XIV–XVIII вв.» увидел свет в 2012 году. Настоящее издание, ставшее результатом многолетнего труда коллектива ученых под руководством доктора филологических наук, профессора Е.К. Созиной, опубликовано в двух книгах, посвященных изложению истории литературы Урала первой и второй половины XIX столетия соответственно.

В авторский коллектив вошли более 60 специалистов – филологов, историков, культурологов Урала, Сибири и других регионов России.

Актуальность предпринятого исследования обусловлена растущим вниманием современной науки к вопросам регионалистики и краеведения, а также необходимостью осмысления и систематизации богатого литературного и культурного наследия Урала.

Масштаб и широта исследования поистине впечатляют. В книге нашли отражение многочисленные аспекты динамики литературного процесса, развития книжного дела, театра, периодической печати, литературной жизни региона. Различные главы и параграфы исследования посвящены творчеству писателей, как рожденных на Урале, так и ставших причастными к развитию уральской литературы в силу жизненных обстоятельств. Специально отметим, что история развития региональной русской словесности представлена здесь в единой системе с историей становления национальных литератур, что стало одним из концептуальных положений исследования.

Особо подчеркивают авторы и специфику исследуемого периода в развитии словесности – XIX столетия, ставшего ключевым этапом в формировании самосознания русской литературы, ее становления не только на уровне реализации выдающихся авторских индивидуальностей, но и в плане теоретического осмысления литературной критикой.

Центральным понятием, играющим определяющую роль в изложении литературной истории в условиях XIX века, в исследовании становится геоконцепт Урала. Анализируя культурную идентичность региона, авторы базируются на ряде принципов и подходов, обозначенных во введении: культурно-историческом, культурно-географическом подходе, предполагающем «литературное картографирование территории с учетом ее исторического развития» [1, с. 29]; принципах геоэтики, в соответствии с которыми уральский текст рассматривается в системе локальных мега-сверхтекстов; принципе этнокультурного единства и разнообразия, учитывающем различные национальные культурные традиции; историко-литературном принципе, актуализирующем контекст развития общероссийской и общерусской литератур [1, с. 30].

Концепция композиции исследования основывается на историко-хронологическом и жанрово-видовом подходах, что видится исключительно продуктивным. При этом в процессе постижения специфики литературы Урала XIX века для авторов монографии понятия литературного направления, течения, школы играют вспомогательную роль в связи с удаленностью региона от культурных центров России. Удаленность эту, как отмечается в исследовании, можно рассматривать двояко: «и как препятствие к художественному развитию дарований, и как ценный “дар” географии, способствующий складыванию самостоятельных стратегий развития литературы, определяемых колоритом края, разнообразием его национальных ландшафтов и культурных гнезд» [1, с. 34].

Охарактеризуем структуру и содержание двухтомника.

Первая глава исследования «Русская литература Урала первой половины XIX века» включает в себя как биографические очерки, посвященные творчеству П.П. Ершова, С.Т. Аксакова, Т.С. Беляева, А.В. Лоцманова, Е.Л. Милькеева и др., так и параграфы, характеризующие особые литературные феномены региона, например, рукописный сборник «Мои вечера. Сказки башкирские». Отдельные параграфы посвящены путешествию на Урал А.С. Пушкина в связи с интересом писателя к истории пугачевского восстания, а также уральскому периоду жизни и творчества В.И. Даля. Писательский путь художников слова вписан в контекст разви-

тия словесности региона и – более широко – в общероссийскую литературную систему координат. Так, в параграфе о П.П. Ершове отмечается: «Появление Ершова на общероссийской литературной арене ознаменовало включение Урало-Сибирского региона в литературный процесс страны в качестве самостоятельного его участника» [1, с. 156].

Главы 2–4 «Истории литературы Урала» посвящены становлению и развитию традиций национальной словесности региона: башкирской, коми и удмуртской. Ряд параграфов этих глав содержит анализ динамики литературы в родо-жанровом аспекте (например, развитие поэзии, прозы и драматургии в башкирской литературе второй половины XIX века), другие рассматривают ключевые в этом процессе писательские индивидуальности (Ш. Заки, М. Уметбаев, Ф.А. Арсеньев, Г.Е. Верещагин и др.). В качестве важных источников становления национальных литератур авторами рассматривается деятельность писателей в сфере просвещения и образования, развитие письменности и книжной традиции, переводческая деятельность.

Глава 5 освещает пребывание на Урале ссыльных писателей в первой половине XIX века. Отдельные параграфы этой главы посвящены В.К. Кюхельбекеру, Т.Г. Шевченко, М.Л. Михайлову, А.Н. Плещееву. Как убедительно показывают авторы, литературное творчество ссыльных писателей в уральской провинции позволяло им не только оставаться сопричастными общественной жизни страны, но и воплотить в художественных текстах опыт пребывания в новом для себя географическом и культурном пространстве [1, с. 472].

Отдельное внимание в исследовании уделено анализу травелогов (глава 6), не только внесших свой вклад в развитие литературной традиции, но и оказавших влияние на интеграцию региона в социально-экономическое пространство Российской Империи. Авторами осмыслен образ Урала, запечатленный в путевой прозе В.А. Жуковского, Вас. И. Немировича-Данченко, А.П. Чехова, К.М. Станюковича, Г.Б. Успенского и др. При этом отмечена существенная динамика повествовательных техник в изучаемом жанре, синтезирующих «научную фактографию и сентиментальный травелог с новейшим натурализмом и национальной идеологией» [1, с. 515], а также демонстрирующих «стремление к индивидуальной стилевой самореализации автора», «наслоение множества идеологических дискурсов и литературных влияний в пределах жанра» [1, с. 520].

История театральной жизни и драматургия на Урале, рассмотренная в главе 7, исследуется в контексте системы общекультурной жизни региона в качестве одного из важных факторов, стимулирующих развитие литературы. Предметом осмысления авторов становятся крепостные театры, первые антрепризы, развитие театра в Перми и Екатеринбурге в конце XIX столетия.

Вторая книга масштабного проекта открывается главой 8, в которой воссоздана литературная жизнь уральской провинции во второй половине XIX века в контексте общественно-культурного пространства региона. Авторы уделяют внимание деятельности литературных кружков и салонов, литературно-художественных обществ и других объединений творческой интеллигенции, развитию библиотечного дела и книжной торговли, социальным аспектам чтения.

Глава 9 посвящена развитию периодической печати на Урале во второй половине XIX века – времени, когда газета становится центром литературной жизни региона. Этот период ознаменован динамичным вхождением провинциальной прессы в литературную и общественную жизнь России, осознанием ею своей культурной миссии и своего положения в системе отечественной журналистики. Отдельные параграфы главы анализируют содержательно-жанровую модель правительственной региональной газеты «Губернские ведомости» в Перми, Екатеринбурге, Оренбурге, Тобольске. Отражена в главе и специфика литературного отдела первого на Урале частного периодического издания – газеты «Екатеринбургская неделя».

Значительное место в исследовании занимает глава 10, посвященная анализу литературного развития региона во второй половине XIX столетия. Глава составлена преимущественно из персональных аналитических обзоров, осмысляющих творческий путь оригинальных авторов Урала (М.В. Авдеева, И.И. Железнова, Е.А. Слободовой-Камской, А.А. Кирпищиковой и др.), а также приезжих писателей, особое место среди которых принадлежит Л.Н. Толстому. В этот период отмечается следование писателей региона реалистическим художественным тенденциям. «Именно реалистическая стратегия письма делает актуальной локальную привязку литературы, акцентирует точность и полноту пространственных координат и описаний», – отмечают авторы исследования [1, с. 35]. Важной особенностью художественного мира писателей, творчество которых стало предметом научного осмысления в рассматриваемой главе, явилось отражение «рельефного быта Урала» – края горнодобывающего, промышленного, рабочего, для которого требовалась особая эстетика и поэтика [1, с. 36]. И одна из ключевых черт этой эстетики – акцентированная социальность и социологичность, наиболее ярко представленная в творчестве Ф.М. Решетникова – зачинателя «народного реализма», впервые глубоко и развернуто воплотившего образы представителей рабочей массы. Очерк его жизни и творчества занимает центральное положение в 10 главе исследования.

Социальное начало превалирует и в рассказах, повестях и романах «уральского цикла» Д.Н. Мамина-Сибиряка, ставших «визитной карточкой» литературы региона. Творческое наследие писателя специально рассмотрено в заключительной 11 главе исследования. В работе дан обстоятельный и глубокий анализ проблематики и поэтики художественного и публицистического творчества писателя, структурированный по жанровому принципу. Особое внимание уделено исследованию романов «Приваловские миллионы», «Горное гнездо», «Три конца», «Дикое счастье», «Золото», «Хлеб». «Продуктивное освоение региональной проблематики в творчестве художника, – отмечают авторы, – следует рассматривать в качестве закономерной составляющей, одной из ведущих тенденций общероссийского литературного процесса, вызванных насущными задачами и внутренними потребностями общенациональной жизни» [1, с. 1256].

В заключение масштабного проекта авторы приводят обширный библиографический список, включающий как общие работы, посвященные региональным исследованиям культуры и литературы Урала, так и перечень источников и научных текстов к каждой из глав рецензируемого издания.

Таким образом, фундаментальный научный труд «История литературы Урала. XIX век» представляет собой значительный вклад в изучение истории культуры и общественной жизни региона в один из ключевых для его развития периодов. Это успешный опыт продолжения масштабного академического исследования, результаты которого будут, безусловно, востребованы как учеными-специалистами, так и более широким кругом читателей, интересующихся различными аспектами динамики культурной жизни Уральского региона.

Литература

1. История литературы Урала. XIX век: в 2 кн. / под ред. проф. Е.К. Созиной. М.: Издательский Дом ЯСК, 2020. Кн. 1. 664 с.; Кн. 2. 778 с.

References

1. Sozina, E.K. (ed.) *Istoriya literatury` Urala. XIX vek: v 2 kn.* [Ural literature history. XIX century: in 2 books], Moscow, Izdatel`skij Dom YaSK, 2020. (In Russian).